

# AG Kostümbild, Newsletter Juli 2023

Liebe Kostüm-Interessierte,

in dem August Newsletter teilen wir euch die Workshoptermine vom **Kostümkollektiv Berlin** sowie News aus dem Netzwerk **SK Freie Szene** mit. Wir weisen auf die letzten wichtigen kulturpolitischen Nachrichten hin und auf interessante Veranstaltungen im Herbst.

Das Team der internationalen **Kostümkonferenz Critical Costume Conference 2024** sammelt bis zum 5.09. 2023 Beiträge von Kostümbildner\*innen und Forschenden. Bis Januar 2024 werden außerdem Erfahrungen um das Thema Kostümbild-Lehre international gesammelt. Macht eure Praxis bekannt!

Wir wünschen euch einen schönen August!

• WORKSHOPS.....	1
• VERANSTALTUNGEN.....	2
• News vom SK Freie Szene.....	3
• KULTURPOLITIK.....	4
• Call For Papers + Save the Date: Critical Costume Conference.....	6

## • WORKSHOPS

Jeden Monat gibt es spannende kostenlose Weiterbildungsangebote zu den Themen Kulturförderung, Vernetzung, Professionalisierung und Selbstständigkeit organisiert vom [Performing Arst Programm \(PAP\)](#), [Kreative Kultur Berlin](#), [Touring Artists...](#)

## Kostümkollektiv Berlin

### • OFFENE TEXTILWERKSTATT für Reparatur und Upcycling,

Jeden Dienstag und Mittwoch, 15 – 19 Uhr

**Wo:** Die Workshops sowie die Offene Textilwerkstatt finden in der Textilwerkstatt im Haus der Materialisierung (HdM) statt, Otto-Braun-Straße 70/72, 10178 **Berlin**, Zugang über Berolinastr. / Mollstr., hinter der „Werkstatt“ vom Haus der Statistik.

**Anmeldung:** [textilwerkstatt@kostuemkollektiv.de](mailto:textilwerkstatt@kostuemkollektiv.de)

**Kosten:** Für unsere Workshops freuen wir uns über einen Spendenbeitrag von 10 € pro Tag und für die Teilnahme an der Offenen Textilwerkstatt über eine Sachkostenbeteiligung in

Höhe von ca. 2 € pro Stunde.

**Samstag, 26. August 2023 | 15 – 19 Uhr**, mit *Thomas Gläser, Maßschneider*

Dieses Angebot richtet sich an alle, die unter der Woche keine Zeit haben unser offenes Textilwerkstatt Angebot zu nutzen. Bringt Euere textilen Projekten mit und ihr werdet professionell bei der Umsetzung unterstützt. Das Materiallager, zu dem Nutzer:innen gerne beitragen können, enthält neben Stoffen auch anderes, wie z.B. Schaumstoffe, Bänder oder Felle. Wir freuen uns über eine Kostenbeteiligung in Höhe von ca. 2 € für eine Stunde Werksattnutzung.

- **Spezielle Reparatur- und Upcyclingworkshops**, [alle Infos](#)

- **KIMONOSCHNITT**,

**Samstag, 12. August 2023 | 14 – 18 Uhr**, mit *Sonja Schön, Maßschneiderin*

In diesem Workshop vermittelt Euch MaßschneidermeisterIn Sonja Schön die Konstruktion eines Kimonoschnittes. Sowohl ein traditioneller, japanischer KIMONO und YUKATA sind möglich als auch zeitgenössischere Modelle mit eingesetzten Ärmeln, Tailenband etc. Da für die Schnittkonstruktion die Eigenheiten des Stoffes mitentscheidend sind, wäre es gut, wenn ihr einen geeigneten Stoff (Gewebe, z.B. verschiedene Stoffreste, Bettlaken, Tischdecken, Spitzenvorhänge oder Seidentücher) dabei habt. Alternativ könnt ihr aber auch in unserem Stofffundus fündig werden. Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

- **JERSEY VERARBEITUNG**,

**Sonntag, 20. August 2023 | 14 – 18 Uhr**, mit *Sonja Schön*

In diesem Workshop vermittelt Euch Sonja Schön die Verarbeitung von Jersey, Netz- und Sweatshirtstoffen. Es wird auf die Bedienung der Overlockmaschine und die besonderen Anforderungen elastischer Stoffe eingegangen und Tricks vermittelt, wie man mit einfachem Gradstich und Zickzackstich gute Ergebnisse erzielen kann. Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

- **VERANSTALTUNGEN**

- **Konferenz: De-Fashioning Education**,

Universität der Künste Berlin, **15. & 16. September 2023, Berlin und Online**, [Infos](#)

De-Fashioning Education is a call to action as much as contemplation. A collaborative, critical, and creative re-thinking and re-making of fashion education. An exploration of different fashion

learning cultures. Education for essential de-growth calls for radically different educational models and approaches: a community of learners who aim to co-create shared and diverse futures, relationships with nature, and with one another...

- **3. Fachkonferenz „Systemcheck“**, Podewil Berlin, 11. und 12. 10. 2023, [Infos](#)

**SystemFAIRänderung: Let's do it!**

Am 11. und 12. Oktober 2023 werden die letzten **Forschungsergebnisse** und die daraus resultierenden **Handlungsempfehlungen** präsentiert.

Nach 25 Monaten intensivem Forschen, Fragen, Vernetzen, Lernen, um Aufmerksamkeit kämpfen und Erklären möchten wir gemeinsam mit Ihnen auf Erreichtes anstoßen und weitere Pläne schmieden.

Programmpunkte:

- finale Auswertung der quantitativen „Systemcheck“-Umfrage
- Barrieren in den Sozialversicherungssystemen
- Lösungsvorschläge für bessere Arbeitsbedingungen für Eltern
- Pressekonferenz
- Vortrag von [Mareice Kaiser](#)
- Handlungsempfehlungen
- Workshops

- **Labor.A 2023 – Wie gestalten wir die Arbeit der Zukunft?**

Berlin und online, am 27.9.2023, 09:00 bis 17:00, [Infos](#)

Die Konferenz LABOR.A® 23, organisiert von der Hans Böckler Stiftung, beschäftigt sich in sechs Panels, 19 Sessions und einem Ideenmarkt mit dem Thema „In Arbeit: Die nächste Stufe der sozial-ökologischen Transformation“. Eine Session zum Thema "Faire Modelle sozialer Absicherung von Solo- Selbständigen und hybrid Arbeitenden" wird vom BFDK-Projekt "Systemcheck" gestaltet.

- **News vom Netzwerk SK Freie Szene**

SK Freie Szene präsentiert: **HOW TO HOT GLUE - jetzt auch als Video!**

*Wir möchten mit euch den ersten Teil der Videodokumentation unseres Netzwerk- und Austauschprogramms für Künstler\*innen aus Szenografie, Kostüm und Visueller Kunst in den Freien Darstellenden Künsten teilen. ✨📺*

*Im Mai 2023 trafen sich über 50 Künstler\*innen aus dem gesamten deutschsprachigen Raum in Berlin. Gemeinsam stellten wir uns den Realitäten unseres Berufs, tauschten uns künstlerisch-praktisch und in Gesprächen aus und legten den Grundstein für dauerhafte Vernetzung. Das Video zeigt: Wir sind entschlossen, Zusammenhalt und eine Landschaft zu schaffen, in der ein gleichberechtigtes, faires, nachhaltiges Arbeiten für alle möglich ist!*

*Wir wollen mit unseren Veranstaltungen und diesem Video die Sichtbarkeit von Szenografie und Kostüm steigern und Gemeinschaft und Vernetzung fördern. Denn als Community sind wir stärker! Also: Schaut euch das Video an und teilt es gern mit Kolleg\*innen und Interessierten! Tausend Dank an all die tollen Menschen, die bei HOT GLUE dabei waren! Euer Input und Engagement hat das Programm zu dem gemacht, was es war: einfach fantastisch.*

[Zum Video auf Youtube](#)

## • KULTURPOLITIK

News aus dem Newsletter vom LAFT-Berlin:

### • **Am Mittwoch, 5. Juli 2023, wurde von der Bundesregierung der Regierungsentwurf für den Haushalt 2024 verabschiedet.**

Für den Haushalt der Beauftragten für Kultur und Medien sind 2,15 Milliarden Euro für 2024 vorgesehen (nach 2,17 Milliarden Euro 2023). Die offizielle Formulierung lautet: „stabil auf hohem Niveau“. Angesichts der steigenden Preise wird es damit wohl auch auf Bundesebene teilweise knapp werden bei den Finanzen. Für besondere Spannung sorgt daher weiterhin die Frage, wie es mit der Fortsetzung der Förderungen für die Freie Szene auf Bundesebene wie bspw. beim Fonds Darstellende Künste, bei der ASSITEJ oder dem Dachverband Tanz aussieht.

[Pressemitteilung](#)

### • **Am 11. Juli 2023 hat der Berliner Senat den Entwurf für den Doppelhaushalt für die Jahre 2024 und 2025 beschlossen.**

Für die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt wird als oberstes Ziel im Kulturbereich die Förderung von Resilienz der Berliner Kultur genannt. Dafür sind u. a. Mittel für Ausgleich der Tariferhöhungen, Erhöhung der Mindestgagen und Honoraruntergrenzen vorgesehen. Weitere Schwerpunkte liegen im neuen Fonds digitaler Wandel, in einem Härtefallfonds Post-Corona, der Stärkung der Kinder- und Jugendtheater sowie in der Fortsetzung der Raumoffensive.

[Pressemitteilung](#)

# • Call For Papers + Save the Date: Critical Costume Conference

• **Haben Sie Fiktion? Welches Medium auch immer: Das Kostüm ist der Charakter**

**Got Fiction? Whatever the Medium: Costume is the Character**

Call for papers bis 5. 09.2023

Konferenz: 6-9 März 2024, Los Angeles, USA

Unter der Leitung von Professorin Dr. Deborah Nadoolman Landis sucht Critical Costume 2024 nach originellen Forschungsarbeiten, die die Rolle und Bedeutung des Kostümdesigns in Film, Fernsehen und Live-Performance erforschen und die Wechselbeziehungen zwischen diesen verschiedenen Bereichen der Kostümpraxis und -forschung untersuchen.

Die Veranstaltung, Critical Costume 2024, wird am Wochenende der Oscar-Verleihung 2024 in Los Angeles stattfinden. Dieses Jahr wird sich Critical Costume 2024 auf Film und Fernsehen konzentrieren, obwohl Einreichungen, die sich auf Live-Auftritte beziehen, nicht ausgeschlossen sind. [Infos zu Call for Papers und CC2024](#)

## • Call for Submissions – Studies in Costume and Performance

Costume educators across the globe are currently wrestling with a range of complex challenges as they prepare the next generation of costume professionals with relevant knowledge, skills and experiences to enter the industry. Responding to rapid climate change, as well as social and political inequalities are pressing concerns, as is incorporating technological developments and innovative modes of teaching and learning.

Professional costume practice, relying as it does on a broad range of tactile, embodied and collaborative skills and knowledges, is time and labour intensive. Teaching and learning these practices is therefore demanding for both students and educators. This issue of Studies in Costume and Performance will bring together current international perspectives on costume pedagogy. We seek a variety of content, including:

- Articles that introduce, problematize, or reframe an issue, trend, or paradigm in teaching costume history, costume practice, and/or theory;
- Case studies on innovative teaching practices
- In conversation pieces
- Education oriented research reports

This special issue is edited by Suzanne Osmond and Madeline Taylor. For questions and enquiries, please email: [suzanne.osmond@nida.edu.au](mailto:suzanne.osmond@nida.edu.au) or [madeline.taylor@qut.edu.au](mailto:madeline.taylor@qut.edu.au)  
For more details on the journal's scope and aims, as well as past and current editions, please visit: <https://www.intellectbooks.com/studies-in-costume-performance>

Please submit your contribution (full text) **by 21 January 2024** through the following link:  
<https://www.intellectbooks.com/submit/studies-in-costume-performance>

Herzliche Grüße,

Lucia Becker, Mathilde Grebot

AG Kostümbild

**Kostümkollektiv e.V., Berlin**

Muriel Nestler

[kontakt@kostuemkollektiv.de](mailto:kontakt@kostuemkollektiv.de)

The logo for Kostüm Kollektiv features the words "KOSTÜM" and "KOLLEKTIV" stacked vertically in a bold, red, sans-serif font. The letters are slightly irregular and have a hand-drawn appearance.

**Gtkos, Fachgruppe Kostümbild**

Lisa Brzonkalla, Veronika Kaleja

[kostuembildner@gtkos.net](mailto:kostuembildner@gtkos.net)

The logo for the Gesellschaft der Theaterkostümschaffenden (gtkos) consists of the lowercase letters "gtkos" in a bold, sans-serif font. The "g" and "t" are grey, while "k", "o", and "s" are orange. Below the letters, the full name "Gesellschaft der Theaterkostümschaffenden" is written in a smaller, black, sans-serif font.

**Szenografie-Bund, Arbeitsgruppe Kostümbild**

Mathilde Grebot,

[grebot@szenografie-bund.de](mailto:grebot@szenografie-bund.de)

The logo for the Szenografie-Bund features a large, stylized, black letter "S" above the text "Szenografie-Bund" in a bold, black, sans-serif font.