

# iSFF - Institut für Schauspiel, Film-, Fernsehberufe



<b>Beschreibung</b> .....	1
<b>Inhalte</b> .....	2
<b>Lehrende</b> .....	3
<b>Finanzierung</b> .....	4
<b>Bewerbung</b> .....	4

## Szenenbildner/in bei Film/TV

### **Datum**

30.10.2017 - 18.01.2018  
montags-freitags 10.00 - 17.45 Uhr

### **Ort**

Studio 1  
Seestr. 64, 13347 Berlin

### **Beschreibung**

Im Rahmen des Lehrgangs werden sämtliche Bereiche des schöpferischen Arbeitsfeldes des Szenenbildners und Assistenten in Kino, TV-Film und Werbeproduktionen vorgestellt.

Die Teilnehmenden erhalten einen umfassenden Einblick in die vielschichtigen Arbeitsfelder dieses Berufes, begleitet werden sie von Profis der Branche.

Ein ausgewähltes Dozententeam von Spezialisten mit umfangreicher Lehr- und Berufserfahrung sorgt dafür, dass in diesem Lehrgang sowohl gestalterische als auch organisatorische Inhalte praxisnah vermittelt werden.

Dies wird beispielsweise dadurch gewährleistet, dass der Fokus auf dem praxisorientierten Arbeiten mit aktuellen Drehbüchern liegt.

Anhand der Drehbücher werden eigene Szenenbilder Sets entwickelt. Zum Ende des Lehrganges präsentiert jeder Teilnehmer seine erarbeiteten Entwürfe vor einem Team bestehend aus Regisseur, Producer und Produzent.

Durch die dramaturgische Analyse des Drehbuches wird seine szenographische Umsetzbarkeit untersucht. Es werden Themen der verschiedenen Drehortgestaltungen, wie On Location und Studiobau sowie CGI erörtert.

Über die Charakterisierung der Figuren beschäftigen wir uns mit der Setgestaltung einzelner Räume. Begriffe wie: "Filmische Realität" und "Raum im Film" werden erläutert und untersucht.

Wir befassen uns mit digitalen Präsentationsformen der moodboards, erstellen Entwürfe und arbeiten zur Veranschaulichung der eigenen Ideen am Modell.

Um an ausgesuchten Drehorten unsere jeweiligen Sets auszuformulieren, besuchen wir die ansässigen Fundi der Stadt. Übungen zu visuellen Effekten sowie Seterweiterung / CGI zeigen die Möglichkeiten dieser Technik.

Wir besprechen sämtliche Arbeitsabläufe und Strukturen des Berufes.

Die Teilnehmenden befassen sich beispielsweise auch mit dem filmischen Licht im Raum und erwerben praktische Kenntnisse über Filmbauten. Außerdem werden Vorträge zu Themen wie Stilkunde, Requisite und Materialkunde gehalten. Neben ästhetischen Grundlagenkenntnissen erwerben die Teilnehmenden Kenntnisse über die Finanzierungsmöglichkeiten und lernen, die Realisierbarkeit von Projekten einschätzen zu können.

Ganz praktisch werden organisatorische Themen wie: Auszüge, Arbeitsplanung, Kalkulation sowie Urheberrecht behandelt und gefestigt.

Im gemeinsamen Unterricht mit dem Lehrgang Kostümbild, werden die verschiedenen Berufsbilder der nationalen und internationalen Film- und Fernsehproduktion vorgestellt.

Eine Zusammenarbeit mit dem Kostümbild, auch im Rahmen der Endpräsentation, wird angestrebt.

Die Teilnehmerzahl ist begrenzt

## **Inhalte**

### **Fachspezifische Inhalte**

- Production-Design: Berufsbild und Aufgabenbereiche
- Berufsbild/ Ausstattung/ Set Decoration/ Requisite
- Drehbucherarbeitung, Dramaturgie
- Visuelles, räumliches Konzept der erzählten Filmwelt
- Zusammenarbeit mit Produzent, Regie, Kamera und Kostümbild
- Visualisieren, Moods, Entwurfgestaltung
- Digitale Entwurfgestaltung
- Bauzeichnungen, Grundrissarbeit, Modellbau
- Digitale Raumgestaltung mit SketchUp
- Motivsuche, Recherche (On Location/Studiobau)
- Setgestaltung
- Stilkunde und Möblierung
- Besuch der Möbelfundi
- Filmbau und Licht
- Spezialeffekte (SFX)
- digitale Effekte (VFX)
- Herstellen von Auszügen
- Drehplananalyse
- Kalkulation, Budget, Kostenkontrolle
- Kommunikations- und Kalkulationssoftware (Excel)
- Internationale Produktionen, Teamzusammensetzung

- Präsentation der Entwürfe mit Gesprächen vor Experten der Branche
- Mythos Babelsberg, professionelle Führung vor Ort

## Übergreifende Inhalte

- Film und Fernsehgeschichte,
- Berufsbilder bei Film/TV
- Strukturen und Abläufe bei Film- und Fernsehproduktionen
- Soziale Kompetenzen
- Soziale Absicherung
- Existenzgründung
- Medien- & Urheberrecht

## Lehrende

### Lehrgangsführung

#### Adrienne Zeidler

Seit 1995 arbeitet Adrienne Zeidler als Szenenbildnerin und Bühnenbildnerin an zahlreichen Fernseh-, Kino- und Werbefilmen, sowie an Theaterproduktionen. Zusammenarbeit mit Regisseuren u.a. wie Marcus O. Rosenmüller, Friedemann Fromm, Uwe Janson, Lars Montag, Ariane Zeller, Oliver Schmitz, Sigi Rothemund, Thomas Jahn, Karola Meeder, Sergei Moya. Sie ist Mitglied der Deutschen Fernsehakademie sowie dem VSK.

### Dozententeam

- Jan Adamczyk- vfx supervision
- Vöxi Bärenklau - Lichtdesigner, Kameramann
- Florian Emmrich - Kameramann
- Dennis Hahn - Grafikdesigner
- Sarah Horton - Szenenbildnerin, Art Director, Mitglied der Deutschen Filmakademie
- Anne Jendritzko - Kostümbildnerin, Mitglied der Deutschen Filmakademie
- Lars Lange -Szenenbildner
- Marco Mehllitz, Produzent, Lago Film
- Volker Sattel -Locationscout, Kameramann
- Ronald Schmidt - Rechtsanwalt für Urheberrecht, Markenrecht, Zivilrecht
- Monika Schopp - Dipl.-Soz., M.A. (Medienpädagogin), Weiterbildungs- und Projektmanagement, Filmdozentin, Regieassistentin bei intern. Produktionen, Mitglied im Bundesverband Regie (BVR)
- Markus Schröder - Filmbauten, Bühnenfisch
- Sebastian Stielke - Schauspieler
- Alexis Teller - Requisiteur
- Nele Willart - Producerin, Dreamtool, ehem. ZDFneo Redakteurin
- Heike Wolf-Aury - Szenenbildnerin, Set-Decorator (Ausstatterin), Mitglied der Deutschen Filmakademie

Änderungen vorbehalten.

## **Finanzierung**

### **Kosten**

Das Teilnahmeentgelt für den Lehrgang beträgt 3.600,00 EURO.

### **Förderung**

#### **Bundesagentur für Arbeit**

Sind Sie als Schauspieler arbeitslos gemeldet, so besteht die Möglichkeit einer vollständigen Kostenübernahme durch Ihre zuständige Agentur für Arbeit. Die Maßnahmenummer ist beantragt.

Die Teilnahme ist auch als Selbstzahler möglich.

Weitere Informationen und Beratung zu den o.g. Fördermöglichkeiten telefonisch beim iSFF unter 030-9018 374-43.

## **Bewerbung**

### **Teilnahmevoraussetzungen**

Der Lehrgang richtet sich an Bühnenbildner oder Bühnenbildassistenten bei Theatern, bzw. Szenenbildassistenten bei Film/TV, die ihre Kenntnisse professionalisieren möchten, Architekten, Innenarchitekten, Requisiteure, Set Dresser, Set Decorator, Mediengestalter, Designer.

Grundlagenkenntnisse des Zeichnens und der künstlerischen Arbeit werden bei allen Teilnehmerinnen und Teilnehmern vorausgesetzt. Wünschenswert sind außerdem praktische Erfahrungen und Kenntnisse als Filmschaffende.

### **Bewerbungsunterlagen**

Zusendung der vollständigen Bewerbungsunterlagen mit Angabe des Lehrgangstitels:

- Beruflicher Werdegang in tabellarischer Form (mit Angabe der Beschäftigungsverhältnisse, -dauer, der ausgeübten Funktion)
- Ggf. Zeugnisse (Zeugnisse (Hoch-/ Fachhochschulstudium oder Nachweis einer abgeschlossenen Ausbildung)
- Arbeitsproben (max.10 Entwürfe, Zeichnungen, Fotos)

### **Aufnahmeverfahren**

Die Aufnahme erfolgt nach Prüfung der schriftlichen Bewerbung und einem ausführlichen Beratungsgespräch.

### **Lehrgangsabschluss**

Trägerinternes Zertifikat.

Zur Online-Bewerbung

Postanschrift und telefonische Beratung: [Kontakt](#)